

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL MONSEÑOR AGUSTÍN GUTIÉRREZ
GUÍA DE TRABAJO

ASIGNATURA	ESPAÑOL	CURSO	DÉCIMO
DOCENTE	CARMENZA RODRIGUEZ	PERIODO	SEGUNDO
FECHA DE INICIO	18 de abril	FECHA DE TERMINACIÓN	23 Junio
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos		
	Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.		
	Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.		
	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.		
DESEMPEÑOS	PARA APRENDER	Identifica la estructura, sintáctica, semántica y gramatical de oraciones simples y compuestas. Identifica y diferencia los géneros y subgéneros literarios Diferencia la estructura y clases de párrafos en diferentes tipologías textuales. Identifica los tipos de planos fotográficos y desplazamientos de cámara en producciones audiovisuales	
	PARA HACER	Elabora análisis sintáctico de oraciones simples y compuestas. Redacta distintas estructuras de párrafos atendiendo a la tipología textual del documento que conforman. Elabora textos audiovisuales empleando distintos tipos de plano y de desplazamiento de cámara.	
	PARA SER	Mejora su bagaje cultural empleando la lectura como fuente de información.	
	PARA CONVIVIR	Empieza producción de textos audiovisuales como forma de interpretación de la realidad que permite sensibilizarse frente a las condiciones humana.	

PLAN LECTOR:

Literatura: Escalera al cielo Mario Mendoza

Tipologías textuales: Lectópolis (Expositivo: artículo (unidades 1y 2) –Expositivo: Guía de viaje (unidad 3)

FASE ENTRADA: MOTIVACIÓN



Escribe en tu cuaderno un párrafo en el que analices porque soñar y vivir , son sinónimos.

Elabora una profunda consulta sobre la vida y obra de Jorge Luis Borges y a partir de ella plantea una ficha en 1/8 de cartulina para el día del idioma.

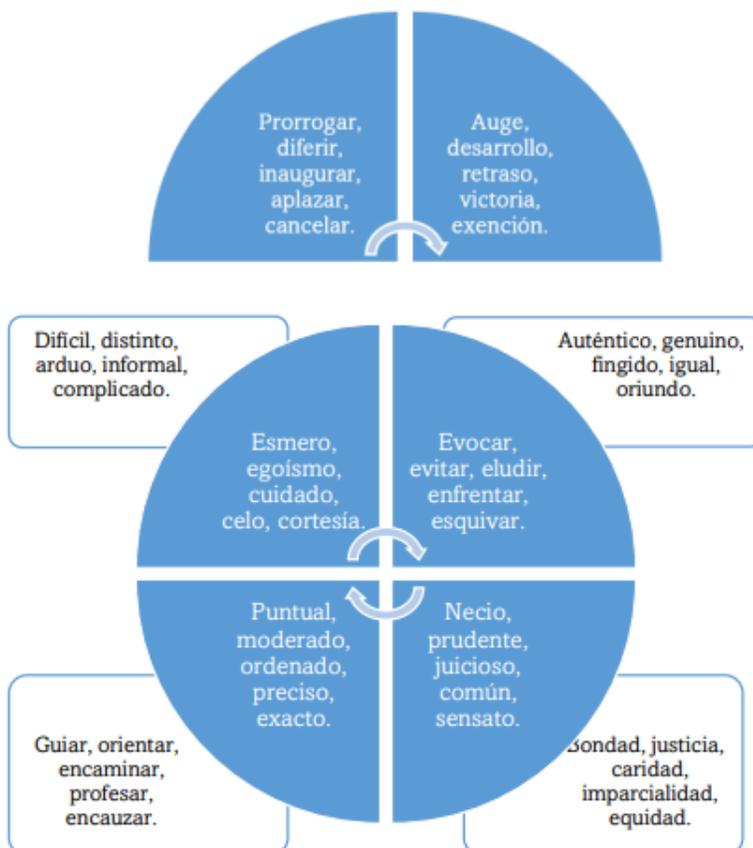
I. AMBIENTACIÓN:

Elige la palabra que reemplace a la escrita en mayúscula

1. "El gerente lo **INCREPÓ** por las continuas tardanzas" (miró, reprendió, esquivó, despidió).
2. "Con gran **ESTRÉPITO** circulaban muchos vehículos" (velocidad, vocerío, agitación, ruido).
3. "Era tan **SAGAZ** que ese día no se presentó" (veloz, cobarde, ágil, astuto, audaz).
4. "**SIGILOSAMENTE** entró;" (afortunadamente, alegremente, raudamente, silenciosamente).
5. «Finalmente, el bote quedó **VARADO** en las rocas" (estrellado, inmovilizado, encallado, destrozado).
6. "Sus expresiones **PROCACES** causaron indignación" (cruelles, provocativas, inesperadas, groseras).
7. "Sus **IRONÍAS** lo irritaban" (burlas, agresiones, ataques, bromas).
8. "El **EPÍLOGO** aclaró sus dudas" (inicio, prefacio, colofón, resumen).
9. "Tenía mucho **CELO** al hacer sus labores" (recelo, esmero, temor, apuro).
10. "La llenó de **ENCOMIOS**" (regalos, sospechas, halagos, temores).

II. RECONOCIMIENTO DE SÍNÓNIMOS

Subraye todos los vocablos que resulten sinónimos:



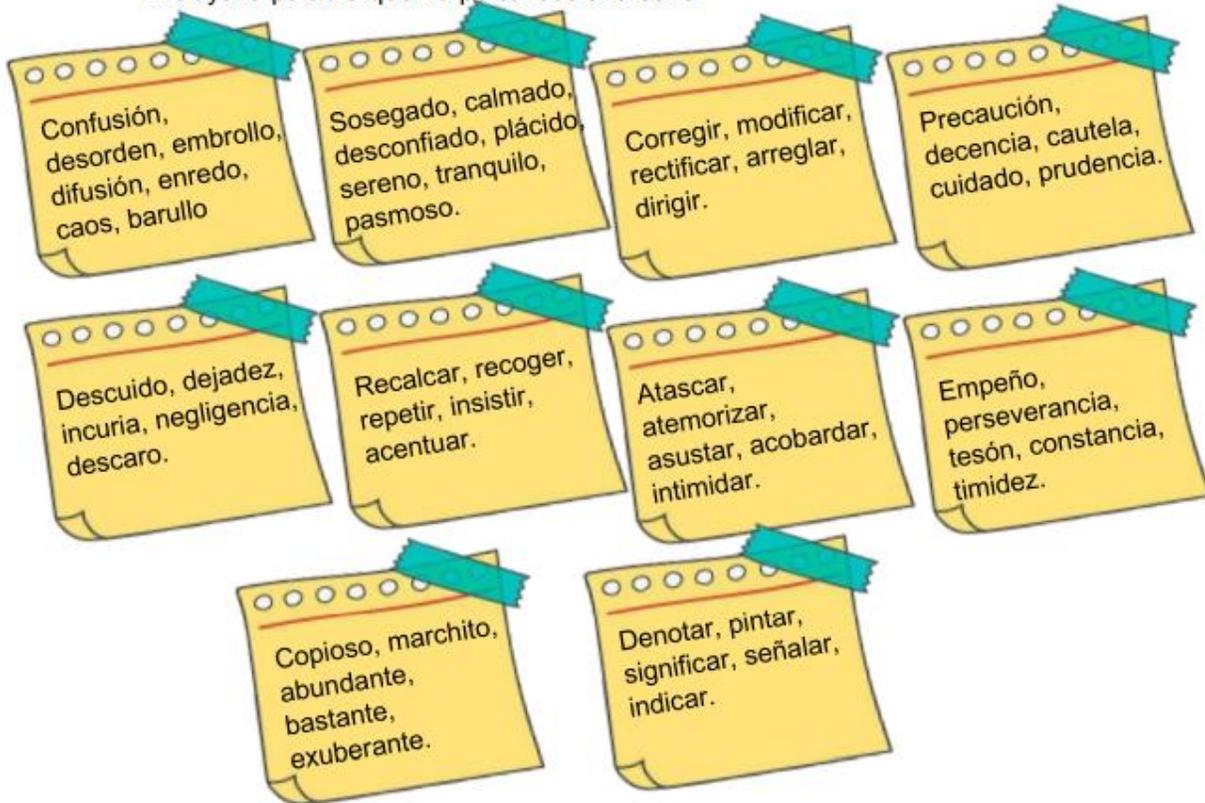
Es muy importante reconocer que uno de los factores por los que se habla de la riqueza de nuestro idioma son las múltiples maneras en que una misma palabra, una misma idea puede expresarse. Reconocerlo así es el principio para mejorar el uso de las palabras en nuestra comunicación oral y escrita. Es necesario tener un amplio reservorio de sinónimos de las palabras que usamos a diario.

40 palabras que puedes utilizar en lugar de "dijo"

declaró	anunció	verbalizó	informó
comentó	gritó	indicó	ofreció
habló	manifestó	confirmó	afirmó
respondió	articuló	se disculpó	vocalizó
expresó	exclamó	murmuró	ordenó
señaló	proclamó	propuso	sugirió
pronunció	susurró	mintió	admitió
explicó	balbuceó	divagó	gruño
remarcó	observó	habló	
reconoció	bromeó	soltó	
mencionó	insinuó	intervino	

III SERIES SINONÍMICAS

Excluya la palabra que no pertenece a la serie



IV. SINONIMIA Y PRECISIÓN LÉXICA

1. La pobre niña no se _____ del peligro.

- a) interesó
- b) notó
- c) percató
- d) reparó
- e) observó

2. Besé con fervor la augusta frente del noble _____.

- a) viejo
- b) anticuado
- c) anciano
- d) decrépito

e) obsoleto

3. Había asesinado ocho mujeres y tres niñas. Era un hombre _____.

- a) problemático
- b) perverso
- c) malo
- d) antipático
- e) conflictivo

4. El deportista _____ la jabalina.

- a) arrojó
- b) vomitó
- c) abalanzó
- d) echó
- e) lanzó

a) consultar diferentes conceptos en relación con la palabra literatura. Formas de la literatura. Origen de la literatura. Propósito de la literatura etc.

b) Seleccionar unas 5 palabras inherentes e infaltables a la hora de referirse a la significación del vocablo literatura.

c) Elaborar un acróstico o una cartelera con la palabra literatura.



1. Distribución del grupo para exposiciones sobre géneros y subgéneros de la literatura, destacando en cada caso concepto, propósito del escrito, características, estructura, clases, ejemplos, exponentes más reconocidos en el ámbito nacional, latinoamericano, español y universal.
2. Teniendo en cuenta que, en el presente año, México es el país invitado a la feria del libro, ahondar en la consulta de escritores mexicanos. Lectura y breve análisis de fragmentos de obras de diferentes autores de ese país por ejemplo de Sor Juana Inés de la cruz, Amado Nervo, Octavio Paz, Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Guadalupe Nettel...
3. Sobre los textos leídos, en trabajo conjunto con los estudiantes, plantear y resolver preguntas que evalúen cada nivel de comprensión, literal, inferencial, intertextual, crítico, creativo.

Soneto, de SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ .



*Al que trato de amor, hallo
diamante, y soy diamante al que de
amor me trata; triunfante quiero
ver al que me mata, y mato al que
me quiere ver triunfante.*

*Si a este pago, padece mi deseo; si
ruego a aquél, mi pundonor enojo:
de entrambos modos infeliz me
veo.*

*Pero yo, por mejor partido, escojo
de quien no quiero, ser violento
empleo, que, de quien no me
quiere, vil despojo.*

*Al que ingrato me deja, busco
amante; al que amante me sigue,
dejo ingrata; constante adoro a
quien mi amor maltrata; maltrato a
quien mi amor busca constante.*

Cabeza y corazón, forma y fondo, técnica y sentimiento. Sor Juana Inés de la Cruz (1648 (o 1651)-1695) lo tiene todo, es una de las y los principales poetas de América de toda la historia de nuestra lengua. Casi contemporánea de Lope, de Quevedo, de Góngora, de Calderón, ese es su nivel, esos son sus pares. Hubo quien la llamó, con razón, «la décima musa». Es un portento de ingenio y de creatividad, de raciocinio y de emociones, y siempre con una gran habilidad técnica. De ella brotan los versos con una naturalidad comparable, e incluso superior, a las estrellas del siglo XVII antes citadas: Lope, Quevedo, Góngora, Calderón.

Escribió prosa, escribió piezas teatrales, especialmente autos sacramentales, y escribió sobre todo poesía lírica. Mucha de ella, en sonetos, estrofa que domina como casi nadie. Varios de ellos entrarían destacados en cualquier antología universal del género.

Leamos ahora, un fragmento de una de las novelas del mexicano

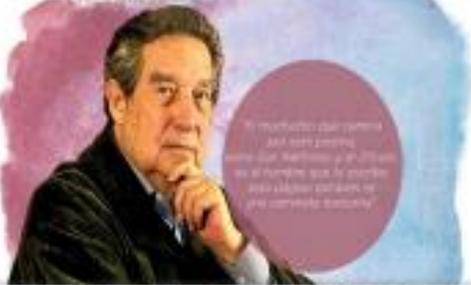
CARLOS FUENTES:

LA MUERTE DE ARTEMIO CRU



“Volvió a abrir los grifos, a empapar la toalla, a cubrirse la cara con ella. Se limpió las orejas y se roció el rostro con una loción excitante que le hizo exhalar con placer. Limpió la hoja y volvió a colocarla en el rastrillo, y este en su estuche de cuero. Tiró del tapón y contempló, por un instante, la succión del charco gris de jabón y vello emplastado. Observó las facciones: quiso descubrir al mismo de siempre, porque al limpiar de nuevo el vaho que empañaba el cristal, sintió sin saberlo —en esa hora temprana, de quehaceres insignificantes pero indispensables, de malestares gástricos y hambres indefinidas, de olores indeseados que rodeaban la vida inconsciente del sueño— que había pasado mucho tiempo sin que, mirándose todos los días en el espejo, se viera [...]. Abrió el botiquín y tomó los puentes que dormían en el fondo de un vaso con agua. Los enjuagó rápidamente y, dando la espalda al espejo, se los colocó. [...] Pasaba el jabón por el cuerpo magro, de costillas salientes, el estómago flácido y los músculos que aún conservaban cierta tirantez nerviosa, pero que ahora tendían a colgarse hacia adentro, de una manera que parecía grotesca, si él no mantenía una vigilancia enérgica y postiza.”

Octavio Paz



**DECIR, HACER, DE OCTAVIO PAZ
A ROMAN JAKOBSON**

*Entre lo que veo y digo,
Entre lo que digo y callo,
Entre lo que callo y sueño,
Entre lo que sueño y olvido
La poesía.*

Se desliza entre el sí y el no:

*dice
lo que callo,
calla
lo que digo,
sueña
lo que olvido.
No es un decir:
es un hacer.
Es un hacer
que es un decir.
La poesía
se dice y se oye:
es real.
Y apenas digo*

*es real,
se disipa.*

¿Así es más real?

*Idea palpable,
palabra
impalpable:*

*la poesía
va y viene*

*entre lo que es
y lo que no es.*

*Teje reflejos
y los desteje.*

La poesía

*siembra ojos en las páginas
siembra palabras en los ojos.*

*Los ojos hablan
las palabras miran,
las miradas piensan.*

Oír

los pensamientos,

ver

lo que decimos

tocar

*el cuerpo
de la idea.*

*Los ojos
se cierran*

Las palabras se abren

Ahora, **EL HUÉSPED (FRAGMENTO) / GUADALUPE NETTEL**

¿Será mejor asumir la naturaleza pasajera de las cosas, aprovechar cada segundo la compañía de un amigo como si fuera el último y tener siempre en cuenta que puede morir atropellado ahí mismo, frente al café que nos hizo descubrir? Habría entonces que tomar ejemplo de los niños que viven los días como momentos excepcionales y conocen el verdadero sentido del fin de semana. O quizás convenga más pensar que nada nos pertenece, que cada objeto, cada espejismo de comprensión es el don de un personaje divino cuyo pasatiempo es hacernos perder todo, y no asumir posesiones sería la única manera de burlarlo. Tomemos la postura que tomemos, algo es seguro: existir es desmoronarse. Me rasco y pierdo un puñado de células, tomo un poco de alcohol y me desprendo de algún porcentaje de hígado. Me quedo dormida junto a la ventana y me pierdo la escena de celos que está haciendo la vecina en el edificio de enfrente, despierto y, de inmediato, olvido el sueño del que sí conservo sensación. Perderse a sí mismo es algo para lo que estamos de alguna u otra manera preparados, pero que no nos abandonen; que las personas que consideramos nuestras no desaparezcan, porque entonces el proceso de pudrición se vuelve intolerable.

En la ciudad, las calles están llenas de casas, anuncios, gente y sin embargo tan vacías, pintadas de ese moho percudido que lo impregna todo. Los olores de la ciudad se han convertido en un tufo único y nauseabundo. Constantemente, el espacio deja de existir y la gente, obstinada en negarlo, sigue hablando de edificios, estatuas, cines que hace mucho derrumbaron; sigue mencionando calles que ya no son calles, sino ejes viales y no tienen ya el mismo nombre, avenidas donde los camellones son sólo el recuerdo colectivo de un tiempo más apacible y menos vertiginoso. México ya no nos pertenece. Hemos desarrollado un ojo selectivo que fragmenta y edita los teléfonos descompuestos, los vidrios rotos, la señora que tiritaba en su rebozo, sentada en la banqueta, los desagües constipados, el asalto que sucede frente a nuestras narices. La ciudad que elegimos ver es una fachada hueca que cubre los escombros de todos nuestros temblores.



EL LENGUAJE AUDIOVISUAL.

¿CÓMO VEMOS Y EXPRESAMOS EL MUNDO?

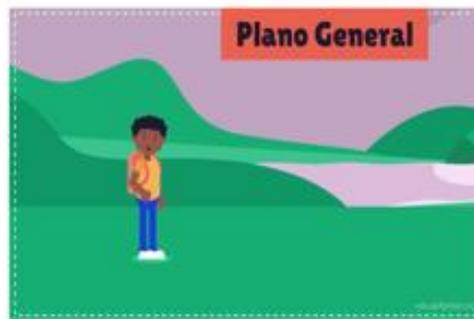
Cuando observamos el mundo, nuestros ojos nos permiten percibirlo desde distintos puntos. No es lo mismo ver la calle desde nuestra habitación en el tercer piso, que verla desde la puerta de nuestra casa. O no es lo mismo ver el paisaje a lo lejos que ver un mensaje de texto en nuestro celular. Esa posibilidad natural que tenemos de fijar o ampliar nuestro campo de visión, ha sido imitada por el hombre en su afán de retratar un momento determinado, ya sea en un dibujo, cuadro foto o video. Y se les llama planos fotográficos.

Hoy aprenderemos cuales son los principales tipos de planos fotográficos. Ellos te servirán para decidir el campo de visión que expresarás en una foto o en un video. Pues en la actualidad es muy común que tengas que elaborar materiales gráficos o audiovisuales para un trabajo o proyecto.

Con los planos fotográficos es posible crear perspectivas, sensaciones y transmitir emociones. Puedes hacerlo de dos formas: según el protagonista o según el ángulo de la cámara también llamado punto de vista.

SEGÚN EL PROTAGONISTA

Estos tipos de plano tienen en cuenta la imagen de la persona animal o cosa que se desea fotografiar o dibujar y su relación con el entorno.



Gran plano general: Se centra principalmente en captar lo más ampliamente posible un paisaje o entorno, en lugar de un personaje principal, expresa una sensación de amplitud, libertad y grandeza.

Plano general: En este se mantiene parte del entorno, pero el personaje se logra identificar. Y permite percibir la interacción con el entorno

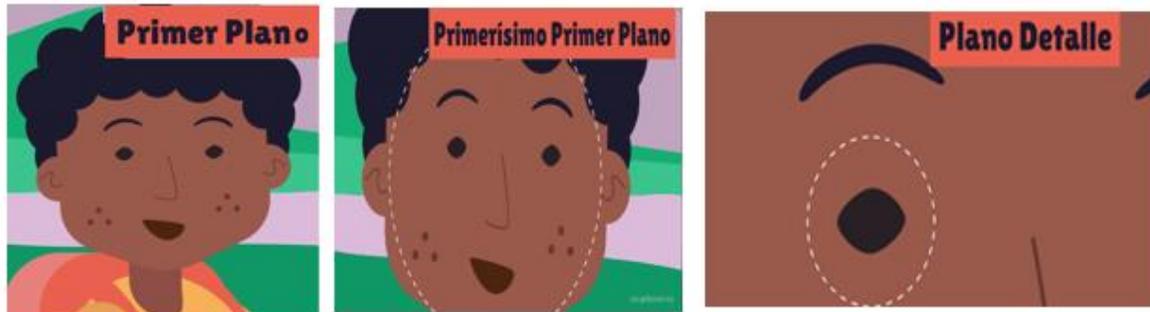
Plano entero: Se centra únicamente en el personaje principal y así lograr darle el protagonismo de la fotografía y hacer que sea vea completo, sin cortar ninguna parte de él.



Plano americano: Se reduce desde la cabeza del protagonista hasta un poco más arriba de las rodillas.

Plano medio: Va desde la cabeza hasta la cintura del personaje.

Plano medio corto: Se caracteriza porque va desde la cabeza hasta el pecho. Con él podemos mostrar expresiones y sentimientos.



Primer plano: Este encuadre le permite al fotógrafo destacar o resaltar una parte específica del protagonista de la imagen. En la fotografía de retrato es muy útil para evidenciar gestos y rasgos.

Primerísimo primer plano: Abarca el rostro del protagonista desde la cabeza hasta la barbilla y permite tener un acercamiento más íntimo con el personaje para captar sus sensaciones.

Plano en detalle: Muestra un encuadre de un detalle en particular y le permite al fotógrafo enfocarse en pequeñas cosas y darles el protagonismo total de la fotografía.

SEGÚN EL ANGULO DE LA CAMARA

Estos tipos de plano tienen en cuenta la posición de la cámara, es decir la ubicación del ojo que observa. Permite ver una persona, animal o cosa desde un punto de vista muy específico.



Plano normal: la cámara se encuentra paralela al suelo. Es la forma tradicional en la que se toman las fotografías.

Plano picado: La cámara se ubica levemente por encima del sujeto y se inclina hacia abajo para apuntar hacia él. En este plano, el personaje se ve más pequeño de lo normal, como inferior, da una sensación de inferioridad e incluso de vulnerabilidad.

Plano contrapicado: Este plano produce el efecto contrario del picado, es decir, engrandece al personaje y hace que se vea imponente. La cámara va con una inclinación de abajo hacia arriba.

Plano cenital: En este plano, la cámara se ubica totalmente sobre del personaje y apunta hacia el suelo. Con este plano se puede generar en nuestro protagonista la sensación de soledad, aislamiento, debilidad o fragilidad.

ACTIVIDAD.

Utilizando la cámara de tu celular vas a tomar fotos de los siguientes planos. (Debes enviar cada foto por separado y en el comentario le escribes el tipo de plano.)

- Escoge un paisaje del municipio y toma un gran plano general
- De uno de tus familiares toma toda la secuencia de planos (americano, medio, medio corto, primer plano, primerísimo y en detalle)
- De un objeto o animal (picado, contrapicado, cenital)

MOVIMIENTOS DE CAMARA

Uno de los elementos más importantes en el lenguaje cinematográfico son los movimientos de la cámara, mucho dependerá de cómo se realizan las tomas de una escena para transmitir una determinada categoría estética, es decir, una emoción descrita en un guión.

El Tilt es el movimiento vertical que hace la cámara. Si el movimiento se hace de arriba hacia abajo se denomina tilt down y si el movimiento se hace de abajo hacia arriba es tilt up.

El paneo se hace moviendo la cámara fija de izquierda a derecha y viceversa. Cuando se hace el movimiento de izquierda a derecha se llama pan left y de derecha a izquierda es pan right. Cuando hace un giro completo sobre su propio eje se denomina 360 o circular.

Whip shot. Este movimiento se hace girando la cámara sobre su propio eje en sentido horizontal, solo que muy violentamente.

Zoom es la utilización de la función de la cámara de pasar de planos generales (long shot) a más cercanos como el close up. Cuando la cámara pasa de un plano general a un acercamiento se denomina zoom in, cuando lo hace de manera inversa es un zoom out.

El travel o **traveling** la cámara se pone en movimiento siguiendo a los personajes. Puede ser de izquierda, derecha, adelante o atrás.

Para complementar la información observa le video movimientos de cámara.

ACTIVIDAD

Usando la cámara de tu celular elabora un video sobre la libertad de expresión donde emplees todos los movimientos de cámara.

Mientras se avanza en las actividades anteriores se trabajará en Ortografía.

USOS DE LA COMA

Existen diferentes tipos de coma, en seguida las describimos como repaso:

Lee la información y elabora en tu cuaderno un organizador gráfico para resumirla, en él presenta tus propios ejemplos

Coma conjuntiva:

Estudiaron mucho, sin embargo, no aprobaron el examen.

Llovía a cántaros, no obstante, no hacía frío.

Es algo muy sencillo y pequeño, no por ello, menos importante.

Estaba enfermo, aun así, salió a su trabajo.

Coma explicativa:

Necesito unas vacaciones, me siento cansado.

No era su mejor día, había tenido varios inconvenientes en su oficina.

Pedro no actuó irresponsablemente, fue un suceso accidental.

Coma hiperbática:

Aunque está haciendo mucho frío, Marcela no usa suéter.

Se mostraba muy segura de sí, la joven acusada.

Blancos tenía los cabellos y muy dulce la mirada, aquella anciana, que en la orilla del mar vivía.

Coma apositiva:

Miguel de Cervantes Saavedra, el manco de Lepanto, es una de las más notables figuras de la literatura Española.

Santiago Nasar, el protagonista de la crónica de Gabo, tenía ese día el presentimiento de su muerte.

Gabriel García Márquez, premio Nobel de Literatura, nació en Aracataca en el departamento del Magdalena, Colombia.

Coma vocativa:

Manuel, cierra bien la puerta antes de irte.

Cierra bien la puerta antes de irte, Manuel.

Antes de irte, Manuel, cierra bien la puerta.

Coma enumerativa:

Hoy fui al mercado a comprar verduras, pescado, pan y leche.

En el horario de hoy parecen matemáticas, lenguaje, ciencias, dibujo e inglés.

Enumeración de frases breves:

Se levantó de madrugada, ordenó su cuarto, se alistó con su uniforme, bajó a desayunar, se despidió cariñosamente de los suyos y salió feliz a su trabajo.

Coma elíptica:

a Esteban le gusta el fútbol; a María, la natación.

Juan tomó jugo, Luis, gaseosa.

Le lunes calentó demasiado, el martes solo un poco.

Lina sabe bailar muy bien, Martha, cantar.

Ejercicio de aplicación:

1. Usa la coma donde corresponda:

- Todo el equipo incluido el antropólogo manifestó su preocupación.
- Ana nos vemos en la biblioteca.
- Estudié bastante pero aun así estoy nervioso.
- La lectura es actividad atractiva divertida y formativa a la vez.
- ¡Ay! Olvidé que debía recogerte ahora voy por ti.
- No solo no vendrás a la excursión, sino que además no saldrás el fin de semana.
- Hazlo si así es tu deseo, pero luego no te arrepientas.

