

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL MONSEÑOR AGUSTÍN GUTIÉRREZ**  
**GUÍA DE TRABAJO**

ASIGNATURA	ESPAÑOL	CURSO	NOVENO
DOCENTE	CARMENZA RODRIGUEZ	PERIODO	SEGUNDO
FECHA DE INICIO	24 ABRIL	FECHA DE TERMINACIÓN	23 JUNIO
<b>DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE</b>	Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.		
	Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto		
	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones		
	Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.		
	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.		
	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.		
<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>PARA APRENDER</b>	Identifica la macro-estructura de textos procedimentales. Diferencia las características, obras y autores del romanticismo literario en Latinoamérica. Diferencia los campos de estudio de la lingüística, la genealogía y la onomástica.	
	<b>PARA HACER</b>	Elabora diferentes formatos de textos procedimentales en su contexto. Lee y sigue los pasos de un mentefacto procedimental para la elaboración del escudo de armas de su apellido. Analiza los textos románticos Cumandá y El matadero por medio de adaptaciones audiovisuales. Realiza actividades de comprensión textual a partir del plan lector.	
	<b>PARA SER</b>	Valora su ascendencia familiar, partiendo del estudio onomástico de sus apellidos	
	<b>PARA CONVIVIR</b>	Respeta el origen y la historia familiar de sus compañeros de clase.	

**PLAN LECTOR:**

**Literatura:** El matadero. Autor Esteban Echeverría.

**Tipologías textuales:** Unidades 2 y 8 Del texto Lectópolis (Expositivo: artículo –Argumentativo :artículo de opinión)

**FASE ENTRADA: MOTIVACIÓN**

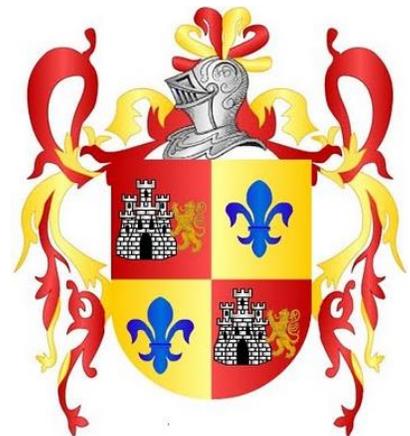
**INTRODUCCIÓN**

**ACTIVIDAD 1. LECTURA TEXTO INFORMATIVO: ARTÍCULO (SEMANAS 1 Y 2)**

**EN BUSCA DE SANGRE AZUL**

Tras el Quinto Centenario del Descubrimiento, los colombianos andan, como nunca antes, detrás de sus abolengos.

El esnobismo por los ancestros siempre ha sido intenso en Colombia, pero ha estado reducido a un círculo pequeño. Un puñado de socios del Jockey Club o del Country Club de Bogotá, y varios descendientes de los próceres patrios o de familias aristocráticas concentrados principalmente en Popayán y Cartagena han formado, por tradición, este selecto grupo. Casi todos exhiben escudos, certificados de hidalguía y un profuso árbol genealógico que los hacen emparentar prácticamente con Adán y Eva. Fuera de estas personas, la heráldica y las genealogías habían sido ajenas a los demás colombianos.



Un simple estudio del apellido cuesta entre 50 y 80 mil pesos. Si se quiere la historia del linaje escrita en papel fino, forrado con piel legítima, hay que desprenderse de 60 mil más. La otra opción es contentarse con un libro de hojas fotocopiadas que no supera los 30 mil pesos. "Pero aun así -agrega Paredes-, hay personas que están dispuestas a pagar lo que sea con tal de averiguar si sus apellidos son verdaderamente españoles".

## **ABOLENGOS Y APELLIDOS**

Las razones que inducen a una persona a husmear por las ramas de su árbol genealógico ya no son tan sublimes como sugería en 1930 el historiador Enrique Otero D' Costa, quien consideraba que un ciudadano que tuviera "siquiera un leve sentimiento de propia estimación" debía ser un genealogista en potencia. Sus argumentos reforzaban la creencia de que lo único que bastaba para ser feliz era poseer un buen abolenngo y un buen apellido. "La genealogía -afirmaba- es el espejo donde se miran los descendientes, así para procurar la conservación de las virtudes de la estirpe, como también para procurar robustecerlas con nuevos ejemplares".

Ahora el origen de la fiebre por las genealogías parece estar bastante lejos de "preservar las virtudes de la estirpe". A juicio de los expertos, los motivos son más irrelevantes: esnobismo o simple y llana curiosidad. Silverio Suárez, uno de los nuevos fanáticos de esta actividad, comentó a SEMANA: "Nunca les había parado bolas a esas cosas. Cuando uno no es de familia distinguida, tiende a pensar que su historia es reciente. Pero al fin y al cabo todo el mundo tiene que descender de alguien que vivió hace 500 años. Lo único que quería saber era de quién descendía yo".

En este caso, la búsqueda no fue en vano. Por lo menos, Suárez ya estableció que está lejanamente emparentado con el fundador de Tunja, Gonzalo Suárez Rendón. Otros han sido más afortunados. Una familia del municipio de Choachi (Cundinamarca) está a punto de comprobar que es pariente del rey de España, Juan Carlos de Borbón. "Al parecer -dice Paredes-, hubo un Borbón que huyó de Francia y se estableció allí dejando prole numerosa".

## **HIDALGOS O BASTARDOS**

Pero en esto de las genealogías los interesados se encuentran con no pocas sorpresas. Los descendientes auténticos y legítimos de grandes familias españolas son pocos en el país. Que se sepa, en Colombia ya no hay personas que provengan en línea directa de nobles españoles y que puedan ostentar ducados, condados o marquesados. Los Valencia, de Popayán, que han sido catalogados como descendientes del conde de Casa Valencia, Francisco Valencia Pontón -título otorgado el 20 de octubre de 1789- vienen, en realidad, de un hermano de este, Joaquín, que nunca tuvo título nobiliario.

No ha habido muchos más títulos de estos en Colombia. Tan sólo se recuerdan el del marqués de San Jorge, concedido por el rey Carlos III en 1787 a Jorge Tadeo Lozano y Peralta, vecino de Santa Fe, y el del marqués de Valdehoyos, otorgado por el rey Fernando VI a Fernando de Hoyos, quien se casó en Cartagena con Josefa Tomasa Fernández de Miranda.

En los casos mencionados, los descendientes colaterales de Lozano y Hoyos pueden hacer algún tipo de asociación con sangre azul. Pero esto no es frecuente. La verdad es que fueron muy pocos los españoles de algún rango que vinieron a América. La gran mayoría eran desempleados o aventureros que no tenían mucho porvenir en la madre patria. "Lo curioso es que todo el mundo se pone feliz de encontrar un ancestro español, aunque haya sido un simple campesino plebeyo de Galicia o Andalucía", dijo a SEMANA un conocedor del tema.

Aun los que descubren que descenden de una familia con un escudo pueden recibir un baldado de agua fría. Sobre todo por el yelmo. Al respecto, Paredes comenta: "Algunas personas se sienten felices cuando encuentran escudo de su apellido y hasta se imaginan sentados a la mesa con la reina Isabel. Pero no saben que si el yelmo mira hacia la derecha del que observa se trata del escudo de un hidalgo. Es noble o legítimo, cuando el yelmo mira hacia la izquierda. El del rey mira hacia el frente". Por supuesto, la mayoría de los colombianos que tienen escudo poseen el yelmo mirando hacia la izquierda. La inmensa mayoría de los apellidos que hay en Colombia son hidalgos, es decir, originados en hijos de alguien conocido. Pero no nobles.

## **EL ORIGEN DE LOS APELLIDOS**

Si bien pocas veces los estudios genealógicos logran relacionar a los colombianos con sus lejanos parientes españoles, sí pueden determinar el origen de cualquier apellido. En ciertos casos, sin embargo, cuando los interesados suministran al investigador partidas de bautismo y otros documentos notariales, es posible ubicar a los primos al otro lado del mar. De cualquier manera, lo cierto es que los apellidos colombianos son casi todos de origen español y, en menor grado, de otros países europeos, como Francia, Portugal o Italia.

Los hay de origen vasco, como Echavarría, Zamorano, Urrutia, Norzagaray, Lequerica, Barberena, Iragorri y Lizarralde. De origen castellano, como Ortiz, Montes, Villalobos, Reinoso, Mendoza, Aparicio y Vargas. De origen gallego, como Castro, Neira, Mosquera, Varela y Vasco.

De estirpe mora, como Mejía y Jaramillo. De remoto origen francés, como Bernal, Merchán y Betancur. Y hasta de origen germánico, como Guzmán, que significa "buen hombre". De ancestro indígena están apellidos tales como Cipagauta, Bogotá, Fetecua, Piraquive y Fontibón.

En principio los apellidos fueron topónimos, es decir, se derivaron de un lugar. A quien, por ejemplo, habitaba la heredad de Triana, se le dio ese apellido. Herrero y Zapatero indican la labor de la familia. Cerro, Lago, Serrano, Montes o Marino, lugares naturales. Y Bueno, Gentil o Caballero, cualidades personales. Pero la mayoría de apellidos españoles y los colombianos, provienen de las denominaciones de sitios en la península: Quesada, Lugo, Madrid, etcétera. También de la vida militar, como Castro, que en latín significa "campamento"; o de los prontuarios judiciales, como Jaramillo, que en árabe quiere decir "ladrón de caballos".

Otros apellidos son los llamados patronímicos, pues nacieron de un nombre. Alvarez surgió de Alvaro, López de Lope, Martínez de Martín. Por eso quienes llevan estos apellidos casi nunca son parientes entre sí.

Revista Semana. Octubre 10-1993

Resuelve las siguientes actividades:

**1-Explica que quiere decir la expresión sangre azul.** \_\_\_\_\_

**2-¿Cómo definía el historiador Enrique Otero D' Costa, a la genealogía?** \_\_\_\_\_

**3- Consulta el significado de cada una de las palabras subrayadas en el texto:**

Esnobismo: \_\_\_\_\_

Linaje: \_\_\_\_\_

Abolengo: \_\_\_\_\_

Germánico: \_\_\_\_\_

**4- Asocia, cada yelmo con el grupo que representa:**



Rey

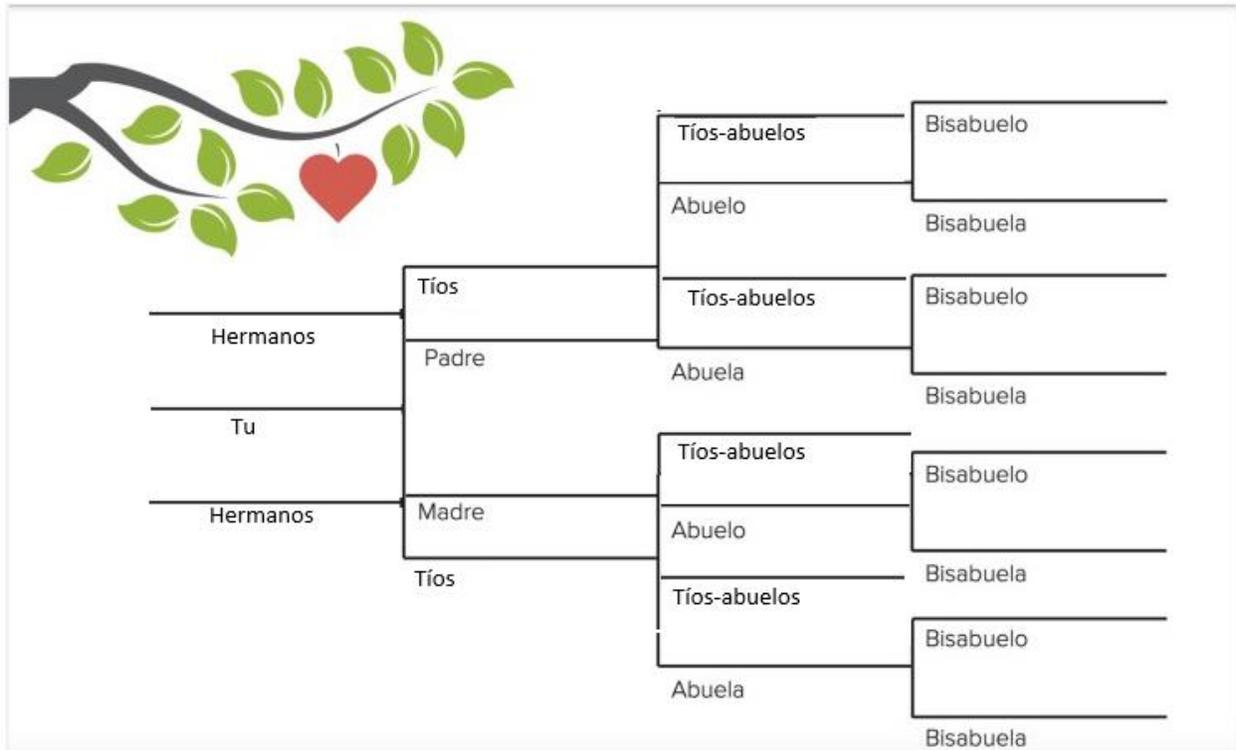


Noble



Hijodalgo

4. Completa el siguiente árbol genealógico, escribiendo sobre cada línea los nombres de tus familiares.



5- Observa los videos que se enviaron al grupo. Y a partir de ellos responde los siguientes puntos.

[http://youtube.com/watch?v=B3SL\\_4TvsSQ](http://youtube.com/watch?v=B3SL_4TvsSQ)

<http://youtube.com/watch?v=QUczwjF84vU>

6- Explica cuál es el campo de estudio de:

Lingüística \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Genealogía \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Onomástica \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

7- Explica cuáles son los cinco orígenes más comunes para explicar el origen de un apellido

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

8- En nuestro país luego de nuestro nombre de pila, llevamos el primer apellido que lo heredamos de nuestro padre y luego el segundo de nuestra madre. Pero a lo largo de la historia e incluso en la actualidad no es así en todo el mundo. Completa

el cuadro escribiendo el lugar o cultura en el que se emplean de determinada forma los apellidos. Toma los lugares del cuadro inferior.

LUGAR O CULTURA	FORMA DE LLEVAR EL APELLIDO
	Según la fecha de nacimiento.
	Solo un apellido tomado del padre.
	Primero el apellido y luego el nombre.
	Se puede escoger el orden de los apellidos materno o paterno.
	Según el santoral del día de nacimiento.
	Solo el apellido de la madre.
	Después del nombre se colocan el nombre y el apellido del padre.

Algunos países asiáticos - Rusia - Algunos países europeos - Aztecas - indígenas durante la colonización - Papua - México -

**ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:**

**PLAN LECTOR:** Consigue el texto el matadero De Esteban Echeverría observa su portada y escribe en tu cuaderno de que crees que puede tratar.

**TIPOLOGÍAS TEXTUALES:** (Lectópolis) Lee y desarrolla las actividades de las páginas 23 a 29 .

**FASE DE ELABORACIÓN**

**ACTIVIDAD 2. COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS PROCEDIMENTALES. (Semanas 3 al 5)**

**CONCEPTUALIZACIÓN**

**LOS TEXTOS INSTRUCTIVOS O PROCEDIMENTALES.**

Si en este momento se te pide que realices una bufanda en crochet. ¿Podrías, elaborarla? Es probable que algunos puedan hacerla, pero otros, tal vez no sepan ni siquiera que es Crochet. Este es un simple ejemplo de como en muchas ocasiones, necesitamos realizar alguna actividad, o emplear un aparato nuevo del que no conocemos su funcionamiento... Y en ese momento debemos acudir a los textos procedimentales o instructivos.

Aclaremos que los textos instructivos o procedimentales son aquellos que dan al lector las indicaciones para llevar a cabo una acción determinada. Con el adelanto de las telecomunicaciones encontramos textos procedimentales, no solo escritos, sino también icónicos y audiovisuales, siendo estos últimos los favoritos en la actualidad, pues el uso de tutoriales es una de las consultas más populares por medio de internet. Algunos textos instructivos se utilizan para dar indicaciones sobre cómo operar un artefacto, cómo manejar una sustancia, cómo implementar un código de normas o cómo preparar cierta receta.

Muchas veces, estos textos suelen acompañarse cierto lenguaje icónico (de dibujos, gráficos y videos) para garantizar la comprensión del mensaje. Dado que serán leídos y tomados al pie de la letra, los textos instructivos deberán estar redactados o elaborados por de la forma más clara y objetivamente posible, minimizando el margen de error de interpretación y permitiéndole al lector confiar en las instrucciones recibidas.

Las instrucciones están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella. El desarrollo científico y tecnológico de los últimos tiempos exige cada vez más la intervención del discurso instruccional en tareas que antes se desarrollaban en contacto con otras personas. Pensemos en ejemplos cotidianos el servicio de reparaciones telefónico o el servicio de informaciones,

la búsqueda de información de nuestras cuentas bancarias a través de Internet, el cajero automático, entre muchos otros casos. Por esta razón es imprescindible saberlos interpretar y saberlos elaborar.

### PASOS PARA COMPRENDER UN TEXTO PROCEDIMENTAL.

- 1) Realiza una observación general del texto (observa si solo tiene texto o si hay imágenes o fotos que lo complementen)
- 2) Lee detenidamente el texto (si tienes dudas puedes devolvete y resolverlas)
- 3) Observa detenidamente las imágenes.
- 4) Compara las imágenes e indicaciones con tu contexto real.
- 5) Empieza desarrollar paso a paso las indicaciones dadas.

### PASOS PARA ELABORAR UN TEXTO PROCEDIMENTAL

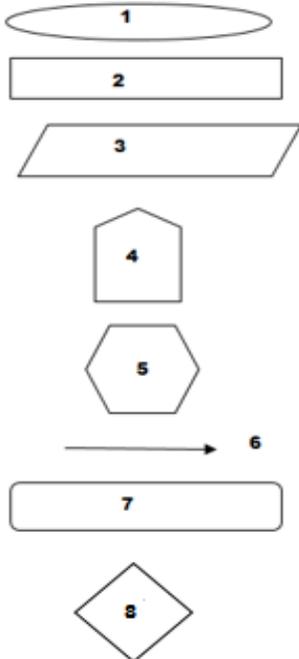
- 1) Verifica que sepas realizar el proceso con toda seguridad y efectividad
- 2) Indica que insumos se requieren para dicho proceso
- 3) Elabora una lista de los pasos a seguir para elaborar el proceso
- 4) Complementa la lista con especificaciones que consideres necesarias.
- 5) De ser necesario agrega imágenes para que el lector las entienda mejor.
- 6) Lee el texto y verifica que sea claro y preciso.



**1-Observa el video sobre elaboración de tostada francesa, que se enviará al grupo. Como ves es una receta presentada bajo el formato audiovisual procedimental**

**2- Convierte en tu cuaderno ese texto procedimental audiovisual a escrito. Para eso, sigue el siguiente orden.**

- a) Coloca el título de la receta.
- b) Escribe la lista de ingredientes, no olvides las cantidades de acuerdo al número de porciones explicitas en el video.
- c) Agrega la ilustración del producto terminado.
- d) Redacta paso a paso la forma de elaborar el producto.



**3- Otra forma de presentar textos procedimentales, es el mentefacto procedimental. Lee la siguiente información donde se explica las partes que debe tener este tipo de diagrama.**

#### MENTEFACTO PROCEDIMENTAL.

Es un esquema que permite presentar los pasos a seguir para desarrollar un proceso determinado. Se efectúa, escribiendo la información dentro de una serie de figuras, específicas. Y se lee de arriba hacia abajo figura por figura. A continuación se explica cada una de ellas, su significado y la forma de redactar el texto dentro de ellas.

**1 Óvalo:** Uno al inicio del mentefacto. Contiene el título del flujograma: Se inicia escribiendo en mayúsculas. Ejemplo: PROCEDIMIENTO PARA MATRICULARSE EN EL GIMNASIO.

**2 Rectángulo:** Tanto como se requiera. Contiene los pasos generales, se inicia con un verbo en infinitivo. Ejemplo: Inscribir a los participantes.

**3 Paralelogramo** Tanto como se requiera: Contiene los procedimientos o explicaciones de un paso se inician con un verbo en imperativo. Pida su nombre. Escríbalo en el formato. Hágalo firmar.

**4 Pentágono:** Contiene el producto final, escrito en mayúscula. Ejemplo: MATRICULADO EN EL GIMNASIO

**5 Hexágono:** Uno al inicio del mentefacto.: Contiene los insumos es decir los materiales o ingredientes que se requieren

**6 Línea:** Tantos como se requiera. Indica la secuencia en el orden que se debe realizar.

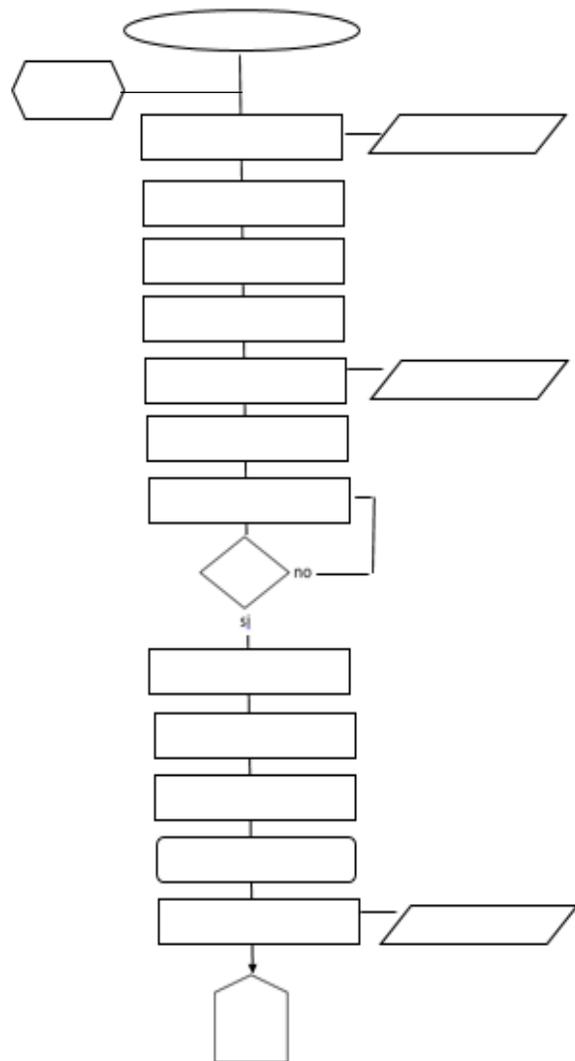
**7 Rectángulo borde curvo:** Tantos como se requiera. Contienen las verificaciones, se inicia diciendo verifique... Ejemplo: Verifique el número de cédula.

**8 Rombo:** Contiene una pregunta cuya respuesta debe ser si o no. Ejemplo: ¿Pagó la mensualidad?

El rectángulo, hexágono y pentágono solo se pueden colocar una vez en las posiciones indicadas, las demás figuras pueden variar en cantidad dependiendo, del proceso.

**4. ¿Recuerdas el video de las tostadas francesas? Primero lo transformaste en una receta escrita, ahora lo vamos a convertir en mentefacto. En el recuadro encuentras el contenido de cada figura, demarcado con un número. Luego encuentras el esquema del mentefacto vacío. Por el espacio no debes copiar su contenido simplemente coloca dentro de cada figura el número que representa la información que debe estar dentro.**

<b>1</b>	TOSTADA FRANCESA
<b>2</b>	2 Tajadas de pan 1 loncha de queso Mozzarella 1 Loncha de Jamón 1 huevo 1 cucharada de mantequilla ¼ taza de leche Escancia de vainilla al gusto Mil de abejas al gusto Azúcar pulverizada al gusto
<b>3</b>	Cortar en cuadros las lonjas de queso y jamón
<b>4</b>	Batir el huevo
<b>5</b>	Cerrar las tostadas
<b>6</b>	Adicionar la leche y la esencia de vainilla al huevo batido
<b>7</b>	PROCEDIMIENTO PARA HACER UNA TOSTADA FRANCESA
<b>8</b>	Coloque la otra tajada de pan sobre la primera Humedezca y presione por los extremos con huevo batido
<b>9</b>	Batir vigorosamente la mezcla
<b>10</b>	Hermosear el pan
<b>11</b>	Sellar la tostada con la mantequilla derretida en la sartén, hasta que dore por todos lados
<b>12</b>	Colocar los cuadros de queso y jamón sobre una de las tajadas de pan
<b>13</b>	Emplatar la tostada
<b>14</b>	¿Está suficientemente incorporada?
<b>15</b>	Corte los bordes del pan con un cuchillo de sierra
<b>16</b>	Coloque la tostada en el plato. Decórela con miel, canela y azúcar pulverizada.
<b>17</b>	Introducir la tostada en la mezcla
<b>18</b>	Derretir la mantequilla en la sartén caliente
<b>19</b>	Verifique que este dorada, pero no quemada



**5. Lee el siguiente mentefacto procedimental y elabora el escudo heráldico de alguno de tus apellidos. Recuerda ir siguiendo los pasos que se indican en él; uno a uno.**

PROCEDIMIENTO PARA DIBUAR ESCUDO  
HERÁLDICO DE FAMILIA

1/8 Cartulina  
1 lápiz  
1 Micro punta negro  
Colores varios  
1 Borrador

Realizar consulta en internet

Escriba en el buscador escudo familia (y su apellido).  
Seleccione imágenes.  
Observe las imágenes y seleccione la que desee elaborar.

Bocetear con el lápiz la forma central del escudo.

Bocetear el yelmo de la parte superior.

Bocetear los lambrequines

Observe los adornos que rodena la yelmo  
Copie eso adornos en su boceto

Observar si el modelo tiene tenantes

Vea si tienes imágenes a los lados derecho e izquierdo: pueden ser animales, plantas cintas o torres

¿Tiene tenantes?

No

Si

Bocetear los tenantes.

Verificar si el boceto esta correcto.

Realizar los arreglos necesarios en el boceto.

Aplicar los colores de acuerdo al modelo.

Repisar las líneas con micro punta negro.

ESCUDO DE  
LA FAMILIA

## ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:

**PLAN LECTOR:** comienza a leer tu cuento *El matadero*.

**TIPOLOGÍAS TEXTUALES:** (Lectópolis) Lee y desarrolla las actividades de las páginas 30 a 33.

## ACTIVIDAD 3. ROMANTICISMO LATINOAMERICANO. (Semana 6)

### ROMANTICISMO EN AMÉRICA

El Romanticismo es un movimiento cultural, artístico y literario que se da en Europa desde finales del XVIII hasta mediados del XIX con su principal característica «El culto al sentimiento por encima de la razón» Este movimiento supone una verdadera revolución artística, pero también política, social e ideológica. En América se imitan las voces poéticas de autores europeos como: José de Espronceda, Lord Byron, Victor Hugo, Heine y Leopardi.

Los principios fundamentales del romanticismo fueron: la libertad, el individualismo, la democracia, el idealismo, el nacionalismo y la sensibilidad en el arte, llega a América a mediados del mismo siglo, como un reflejo e imitación del romanticismo europeo.

En Latinoamérica, el Romanticismo tiene su punto de partida en Argentina con Esteban Echeverría y su obra *Elvira o la novia del Plata*, otros autores importantes allí fueron Domingo Faustino Sarmiento (Facundo), todos ellos relacionados con el denominado Romanticismo social, propiciado esencialmente como reacción ante la dictadura rosista (Juan Manuel Rosas fue el dictador).

### CONTEXTO HISTÓRICO EN LATINOAMERICANO:

El Romanticismo en América se da entre los años 1830 y 1860 durante un periodo de inestabilidad política que sufría América Latina marcada por huellas civiles y el surgimiento de caudillos y déspotas. Durante esta época la lucha por la independencia de los pueblos americanos, origina en el sur, por Simón Bolívar, entre 1825 y 1850 la figura de nuestro hombre hispanoamericano (el criollo); representa por un lado, el hombre de pensamiento liberal.

### CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO EN AMÉRICA:

- ✓ **Exaltación y culto literario al yo.** El poeta romántico es egocéntrico, solo le importa su propia vida. El mundo gira alrededor de él.
- ✓ **Búsqueda de la libertad tanto política como personal y Nacionalismo exacerbado.** Se demuestra claramente en el poema *Canción del pirata* de José de Espronceda.
- ✓ **Idealismo intenso.** Los sentimientos son idealizados de gran manera, se podría decir que se debe a que el sentimiento y las emociones predominarán en la poesía, la narrativa y el teatro.
- ✓ **Valoración de la naturaleza.** La naturaleza es parte del sentimiento, lo exótico de la vida se puede apreciar a través de los medios naturales; los atardeceres, la lluvia, el verano, entre otros ambientes climáticos.
- ✓ **Exaltación de los valores populares y nacionales.**
- ✓ **Surgimiento de un romanticismo social, político liberal.**
- ✓ **Rechazo por lo español y admiración por todo lo realizado en otros países de Europa.**

### TENDENCIAS DEL ROMANTICISMO HISPANOAMERICANO:

**1. Romanticismo Social:** Tenía como base las ideas del liberalismo engendrado en la Revolución Francesa y propugnaba la democracia. Los escritores de esta tendencia muestran en sus obras la preocupación por una América libre de tiranos, progresista; por un continente cuyos pueblos fuesen cultos, prósperos, poseedores de bienes, sin tanta desigualdad e injusticia social.

Entre los máximos representantes del Romanticismo Social, están:

**Esteban Echeverría:** Era un argentino poeta y escritor nacido en 1805, el cual falleció a causa de Leucemia en 1851. Éste formaba parte de la conocida “Generación del 37”. Sus obras principales son: “*El Matadero*” (primer relato argentino donde se utiliza el realismo), “*Dogma Socialista*” (sirvió para crear la constitución de 1853) y “*La Cautiva*”.

**Domingo Faustino Sarmiento:** Nació en 1811 y murió en 1888 fue un político, pedagogo y escritor argentino, presidente de la República (1868-1874), fue una de las personalidades sudamericanas más ilustres del siglo XIX. Nació el 15 de febrero de 1811 era hijo de un soldado que combatiría a las órdenes del general José de San Martín. Sus obras principales son: **Campana del Ejército Grande, Las Escuelas, Bases de la Prosperidad, Método Gradual de Enseñar a Leer el Castellano, Mi Defensa, Recuerdos de Provincia, Viajes por África, Europa y América, Vida de Aldao, Vida de Dominguito**

**Bartolomé Mitre:** Nació el 26 de junio de 1821 en Buenos Aires. Político, militar y escritor argentino Presidente de la República (1862-1868). Sus obras destacadas son: **Ecos de mi ira, Armonías de la Pampa (1854), Las ruinas de Tiahuanaco (1879), Rimas (1854), Memorias de un botón de rosa (1848), Teoría del traductor (Prefacio de la traducción de La Divina Comedia), A Santos Vega, A la muerte de Adolfo Berro, Lenguas americanas (1894, Talleres de Publicaciones del Museo), El mije y el zoque (1896)**

**José Mármol:** Nació en Buenos Aires, 1817 y murió en 1871 fue narrador y poeta, perteneciente a la generación de 1837. Es uno de los principales escritores románticos de Argentina. Su obra más popular es la novela Amalia (1851-1855), creada como protesta al gobierno de Rosas. Algunas de sus obras son: **Armonías 1851, El cruzado 1851, El peregrino 1847, El poeta 1847, Amalia 1844 (La más importante)**

**2. Romanticismo sentimental:** Deja de lado las preocupaciones políticas y las luchas entre grupos sociales y busca conmover al lector por medio del sentimiento intenso, de las historias amorosas, de la poesía lírica subjetiva.

### **Representantes del Romanticismo Sentimental:**

**Jorge Isaacs:** Nació el 1 de abril de 1837 en Santiago de Cali, Valle del Cauca. Hijo de Jorge Henrique Isaacs, súbdito inglés, que solicitó carta de naturaleza en Colombia a la edad de 20 años, y la obtuvo del Libertador en 1829 y de la señora Manuela Ferrer, colombiana de nacimiento. Algunas de sus obras son: **Poesías (1864), Saulo- Primer Canto (1881), Recopilación de Canciones y Coplas Populares (1837-1895), María (1867) Su obra más importante.**

**Eugenio María de Hostos:** Político, pedagogo y escritor puertorriqueño. Hombre austero y de ideas liberales, cuyo pensamiento recibió influencias del krausismo y del positivismo, Eugenio María de Hostos consagró su vida a un doble ideal: la independencia de su patria y la educación de los pueblos. Sus obras destacadas: **La peregrinación de Bayoán (1863), Comedias (1886), Biografía Crítica de Plácido, La novela de la vida, La tela de Araña, Poesías y Comedias, Ensayo crítico de Hamlet**

**Guillermo Blest Gana:** Escritor y político chileno. Hijo de Guillermo Blest Mayden y de María de la Luz Gana López y hermano mayor del novelista Alberto Blest Gana, estudió en el Instituto Nacional y accedió a una cátedra en la Universidad de Chile. Es un poeta cuya obra se inscribe dentro del romanticismo y cuya vida giró alrededor de la política de su país. Sus obras destacadas: **Poesía: Poesías, 1854, Armonías, 1884. Novela: El número 13, 1869. Zarzuela: El pasaporte, 1890. Drama: La conjuración de Almagro 1858.**

**Juan León Mera Martínez:** Ensayista, novelista, político, y pintor ecuatoriano. **Entre sus obras más destacadas se encuentra la letra del Himno Nacional del Ecuador y la novela Cumandá.** Novela que con frecuencia es clasificada tanto en el romanticismo social como en el sentimental y que se caracteriza por el uso del vocabulario indígena.

### **RESUELVE**

**1- Elabora en tu cuaderno un mapa conceptual que resuma la anterior lectura.**

**2-Escucha la adaptación tipo Radionovela de la obra Cumandá, y luego organiza los siguientes hechos colocando los números de 1 a 10 dentro de los paréntesis, en el orden en que ocurren.**

( ) Tungana y Poná reconocen inmediatamente al padre domingo como su antiguo amo y le confiesan que Cumandá es su hija Julia a la que han crido como suya. Carlos se horroriza al descubrir que Cumandá es su hermana. Todos se dirigen selva adentro. Pero ya es demasiado tarde Cumandá ha sido inmolada.

( ) Al recibir el mensaje comanda se entrega voluntariamente y regresa a la selva donde acepta ser sacrificada a cambio de que le perdonen la vida a Carlos y a sus padres. Sin embargo el nuevo líder no cumple su promesa y los amarra a un árbol de la orilla del río con la esperanza de que en la noche se ahoguen.

( ) Cumandá llega casi muerta a Andoas, pues una tormenta ha producido la creciente del río. Es encontrada por otros indígenas que la llevan con El padre Domingo. Cuando por fin vuelve en sí habla con él y le cuenta que huyó para poder casarse con Carlos. El sacerdote muy preocupado le dice que Carlos viajó a la selva a buscarla.

( ) Cuando Tungana, se entera de lo que piensa hacer Cumanda, se lo prohíbe y la ofrece en matrimonio al líder de comunidad un viejo y enfermizo anciano de más de ochenta años, llamado Yahuarmaqui . Cumanda les dice, que no se casará y que prefiere morir.

( ) En una de sus múltiples salidas en Canoa por el río Pastaza Carlos conoce a Cumandá, una joven blanca que dice pertenecer a una comunidad indígena. Con el paso del tiempo y luego de varios encuentros secretos los jóvenes están enamorados.

( ) Al ver que su esposa y cinco de sus hijos han sido incinerados en su hacienda, José Domingo de Orozco en medio de su dolor decide convertirse en sacerdote de la comunidad de Santo Domingo.

( ) El español José Domingo de Orozco contrae matrimonio con Carmen y viven en una hacienda en los alrededores de Riobamba. De esta unión hay 7 hijos. El mayor Carlos que estudia en Riobamba y la menor Julia, que es apenas una niña muy pequeña.

( ) José Domingo viaja en diciembre de 1970 a Riobamba para recoger a Carlos que termina clases ese día. Mientras tanto los indios de la región se alzan en armas y atacan la hacienda. Tubón y María una pareja de indígenas encierran a Carmen con sus cinco hijos y salvan a Julia pues María es su nodriza y no es capaz de dejarla morir en el incendio.

( ) Luego de 18 años de mantener llevando vida de clausura en el monasterio, le asignan al padre Domingo ser el sacerdote de una pequeña población a orillas del río Pastaza. Así que en compañía de su hijo Carlos que ya tiene 25 años, se trasladan a vivir en Andoas. Donde prontamente se hacen queridos por la comunidad.

( ) Carlos le propone a Cumandá que sea su esposa y ella acepta, pese a que sabe que sus padres, Tungana (curaca de la comunidad) y Poná (hechizera de la comunidad), no estarán de acuerdo. Le promete que se casará con él después de la fiesta de las canoas, en la que ella debe participar. Carlos le pide que le permita asistir a la fiesta y que luego escapen para que su Padre Domingo los case en Andoas. Pero no se dan cuenta que uno de los hermanos de Cumandá, está escondido escuchando su conversación.

( ) Cumandá es obligada a casarse con Yahuarmaqui. Sin embargo esa noche el anciano muere. Y debido a estos sus siete esposas, incluida Cumandá, deben ser sacrificadas, para que según la tradición acompañen a su esposo durante toda la eternidad. Poná compadecida por la triste suerte de su hija la ayuda a escapar para que viaje hasta Andoas y allí se case con Carlos.

( ) A la mañana siguiente cuando el hijo mayor del difunto Yahuarmaqui (que ahora será el nuevo jefe de la tribu) descubre que Cumandá ha escapado, toma prisioneros a Tungana y Poná. Los indígenas descubren escondido a Carlos quien asistía para ver Cumandá en la celebración de la fiesta de las canoas. Entonces el joven se entera de lo ocurrido. Un mensajero es enviado a Andoas a buscar a Cumandá, para informarle que si no regresa, al día siguiente sus padres y Carlos serán sacrificados en su lugar.

( ) El padre Domingo organiza rápidamente una expedición con Aguinda y otros indígenas que les sirven de guías en la espesura de la selva en busca de su hijo Carlos y de Cumandá. Con tan buena suerte que logran rescatarlos justo a tiempo.

( ) Unos meses después muere Carlos sumido en una profunda depresión y el padre Domingo, busca consuelo en su fe: decide abandonar Andoas y regresa a su monasterio en la ciudad de Quito, hasta el día de su muerte.

#### **ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:**

**PLAN LECTOR:** Finaliza la lectura de tu cuento **El matadero**.

**TIPOLOGÍAS TEXTUALES:** (Lectópolis) Lee y desarrolla las actividades de las páginas 35 a 38.

#### **ACTIVIDAD 4. ANÁLISIS LITERARIO: EL MATADERO (Semana 7)**

**Observa la adaptación del cuento el matadero de Esteban Echeverría, que se enviará al grupo.**

**Y luego responde las siguientes actividades:**

**Escribe falso verdadero según corresponda:**

- 1-( ) La anterior es una video adaptación de la novela romántica El Matadero del escritor Argentino Esteban Echeverría.
- 2-( ) La historia transcurre durante la década de 1840 en el matadero de la convalecencia.
- 3-( ) Los novillos que llegaban al matadero durante la cuaresma estaban destinados únicamente a los niños y enfermos
- 4-( ) La razón de la falta de carne en la población se debía al desbordamiento del río de la plata.
- 5-( ) Matasiete pertenecía al partido político de los unitarios.
- 6-( ) Se evidencia que la voz narrativa del texto pertenece al partido de Federal.

**Competa las siguientes afirmaciones, utilizando la palabra más adecuada de la siguiente lista: social, argentino, altísimo, boliviano, romántico, restaurador, unitario,**

7- El matadero es una de las más importantes obras del romanticismo\_\_\_\_\_ .

8- El \_\_\_\_\_ es el líder del partido federal que gobernaba en ese momento.

9-Para solucionar la inundación se propuso llevar al \_\_\_\_\_ en procesión bajo palio.

10- Gracias al acento del lector se evidencia que la historia corresponde al contexto \_\_\_\_\_ .

**11- 14: En tu cuaderno copia el significado de las siguientes palabras del texto.**

Bula                      Sincope                      Anatema                      Terraplén

**15 Dibuja la escena que más te haya impacto al momento de imaginarla y explica por qué.**

**ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:**

**PLAN LECTOR:** Como ya terminaste de leer el cuento y viste su video, elabora las fichas correspondientes: amigo escritor y plan lector; colócalas en tu carpeta.

**TIPOLOGÍAS TEXTUALES: (Lectópolis)** Lee y desarrolla las actividades de las páginas 119 a 125.

**ACTIVIDAD 5. PLAN LECTOR. (Semanas 8-9)**

Lee y desarrolla las actividades de las páginas 126 a 134de lectopolis.

**FASE DE SALIDA. (Semana 10: 13-17)**

**HETEROEVALUACIÓN:** Cada una de las actividades realizadas tendrá su respectiva calificación. Se tendrá en cuenta, la puntualidad y la calidad de los trabajos.

**EVALUACIÓN BIMESTRAL:** Se realiza una prueba escrita al finalizar el periodo.

**AUTOEVALUACIÓN:**

Marca con una X la valoración que crees merecer, teniendo en cuenta que: 1 es nunca. 2 muy pocas veces. 3 Regularmente. 4 la mayoría de las veces. 5 siempre.

CRITERIO	1	2	3	4	5
Cumplo puntualmente con el horario específico designado para español y presento puntualmente evidencia de mis actividades.					
Desarrollo las actividades en el cuaderno o la guía de forma clara y ordenada.					
Dedico el tiempo suficiente para la preparación de actividades, pruebas y exposiciones.					
Llevo cumplidamente los materiales necesarios para el desarrollo de la clase haciendo buen uso de los mismos. (cuaderno, carpeta, El matadero, Lectopolis I)					
Participé activamente en todas las actividades del día del idioma					
Escribo un párrafo dónde analice que aspectos debo mejorar para garantizar mejores resultados académicos en lenguaje para el próximo bimestre.					