

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL MONSEÑOR AGUSTÍN GUTIÉRREZ

GUIA DE EDUCACION ARTISTICA

GRADOS QUINTO

DOCENTE	Fabiola Torres Lourdes Lara	PERIODO	TERCER PERIODO	
FECHA DE INICIO	10 de julio de 2023	FECHA DE TERMINACIÓN		Septiembre de 2023
Lineamientos curriculares de Educación Artística		Proceso Reflexivo - Desarrollo de habilidades a través de la percepción de expresiones estéticas y artísticas.		
		Proceso Valorativo - Formación del juicio apreciativo en las producciones artísticas propias del grupo al que se pertenece y de otros pueblos desde una perspectiva histórica. - Apropiación del sentido estético y de pertenencia cultural.		
DESEMPEÑOS	PARA APRENDER	Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.		
	PARA HACER	Elabora diferentes creaciones artísticas haciendo uso de los conceptos y las técnicas propias de esta disciplina.		
	PARA SER	Demostrar interés por realizar sus trabajos en forma organizada y perfeccionar las técnicas aprendidas.		
	PARA CONVIVIR	Expresa sus gustos y preferencias respecto a sus creaciones y la de los otros.		

ACTIVIDAD 1

Bordado y tejido

Continuar con el proceso de bordado y tejido que se realizó en el segundo periodo.



ACTIVIDAD 2

Leo con atención y escribo

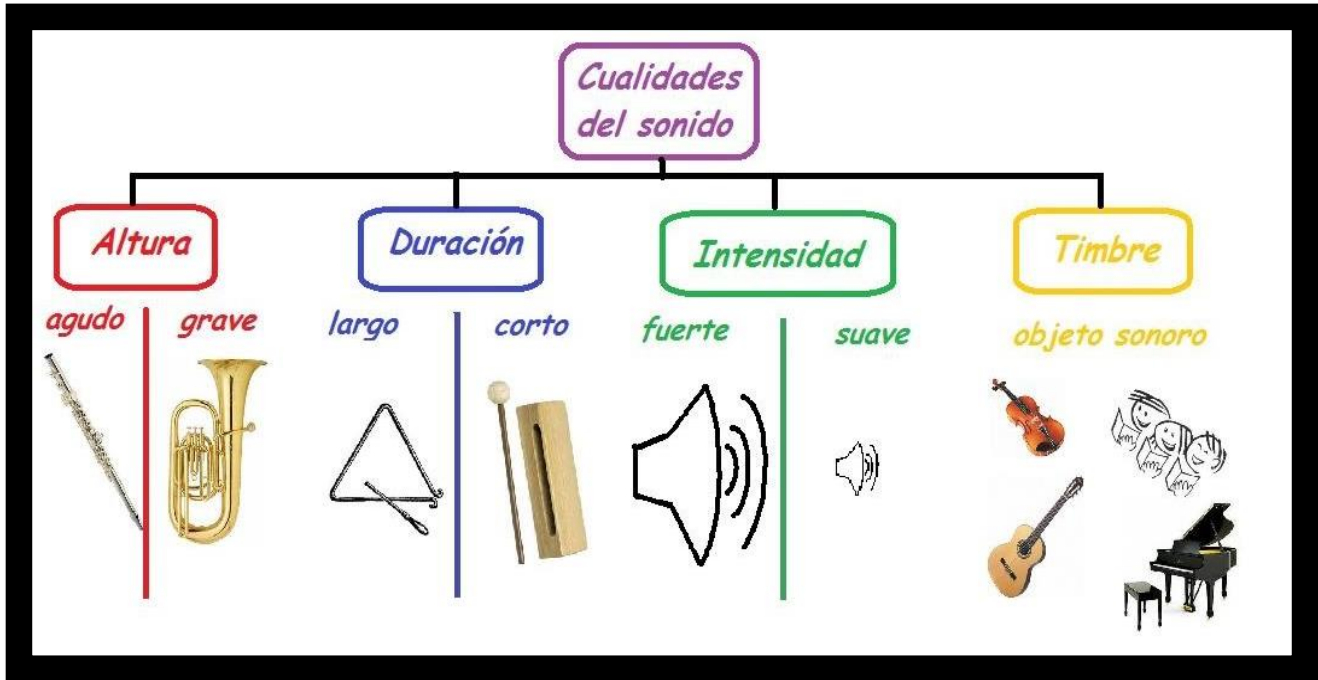
EL SONIDO

Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire, a través de ondas.

CUALIDADES DEL SONIDO

Como ya sabes en el sonido podemos distinguir cuatro características o cualidades:

- **Altura:** que nos indica si es agudo o grave
- **Duración:** que nos indica si es largo o corto
- **Intensidad:** que nos indica si es fuerte o suave
- **Timbre:** que nos indica o identifica el cuerpo que suena, es decir, el objeto que está sonando (sea un objeto, un instrumento o la voz de una persona)



ARMONIA: La armonía ocurre cuando hay dos o más notas distintas que suenan a la vez. La armonía se puede referir tanto al arreglo de las notas individuales en un acorde, así como a la estructura general de acordes en una pieza musical.

ENTONACION: En la literatura y la práctica musical de hoy en día, el término 'entonación' generalmente se identifica con la afinación, es decir, con el concepto que designa únicamente la relación interválica de alturas entre los sonidos de una escala musical.

PENTAGRAMA:

Actividad:

1. Llevamos al salón diferentes objetos: campana, varilla, pedazo de madera, el docente llevará otros elementos, con la finalidad de distinguir las cualidades del sonido.
2. Consultar que es el ruido y la escala musical.
3. Averigua el nombre de la siguiente figura con su significado y dibujar la clave de sol varias veces hasta obtener la figura correcta.



ACTIVIDAD 3

Elegimos una canción colombiana para aprenderla y cantarla.

Ejemplo: la travesía de Lucho arroyo....

La travesía (Lucho Arroyo)

Desde que era niño aprendí a querer la patria en la que vivo;
mis años transcurrieron izando bandera cantando su himno;
y hoy me parece que, no luce como ayer,
entonces decidí recorrer mi país y este viaje emprendí.

Salí de Bogotá después de un buen tamal con chocolate,
y al alejarme vi lo bello que se ve mi Monserrate;
el frío en la sabana me hace recorrer la sangre por las venas;
y al escuchar un tiple, susurrando bambucos se alejan las tristezas.

Ya se ve Boyacá se ve el Pantano de Vargas,
y un aire a libertad me hace querer ponerme la ruana,
Así vamos saliendo hacia los Santanderes,
donde al llegar me esperan aguardiente y lindas mujeres.

Siento el folclor nacional, entere mi cuerpo vibrar,
y así embriagado por el aroma que de sus flores al aire brota,
me voy poniendo mi guayabera pa' la parranda que espera.

Y un vallenato me va anunciando que ya me encuentro en Valledupar,
se oye la caja, la guacharaca y el acordeón no puede faltar;
el parrandón así se comienza sin darme tiempo de descansar,
vamos alegres para la costa que cumbia y porro se escucharán.

Sentiremos la Guajira, nos quedaremo' en la ranchería
después saldremos al otro día para seguir con la travesía. (bis)

Seguiremos para Antioquia, tierra de gente berraca,
y en medio de silleteros vamos para el viejo Caldas.
Se siente inundado el aire a aroma de café,
el mejor del mundo si me ponen a escoger,
sabor a mi tierra en el Pacífico también, yo me encontré.

✚ Leer y realizar una cartelera para exponer el tema.

Fiesta del folclor

Folclor: El folklore es el conjunto de costumbres y de tradiciones que pertenecen e identifican a una cultura.

Características del folklore

- ✚ El conjunto de saberes tradicionales de un pueblo.
- ✚ La identidad de una nación que la diferencia de las demás.
- ✚ Una reconstrucción antropológica de la cultura, es decir, de las expresiones sociales, de las costumbres, de las creencias y de los aspectos físicos o materiales, como el arte.
- ✚ La ciencia no escrita acerca de las diversas culturas humanas, que se transmite de generación en generación.
- ✚ Una vía de transmisión de situaciones históricas de un determinado grupo social, que puede mantenerse durante varias generaciones, a través del arte, la literatura, la escultura y la música.
- ✚ Antiguo, en el sentido que arrastra o mantiene vigente ideas y sucesos del pasado.
- ✚ Empírico, es decir, basado en las creencias y vivencias y no en argumentos lógicos o científicos.

Folclor por regiones

REGIÓN ANDINA:

Entre las tradiciones folclóricas andinas, se destacan los siguientes bailes: Bambuco, Torbellino, Guabina, Pasillo, Bunde.

Feria de las Flores: En ella los silleteros desfilan sus silletas llenas de flores, con un peso de aproximadamente 120 kilos. Floristas y cultivadores de este departamento esperan con ansiedad este evento, que se realiza anualmente en Medellín.



REGIÓN CARIBE

Carnaval de Barranquilla

Las fiestas de Carnaval, fueron traídas por españoles y portugueses, y se constituye como una representación de las distintas manifestaciones del folclor del Caribe Colombiano. Durante los días en los que se realiza, la gente sale a la calle disfrazada de personajes representativos del Carnaval como son La Marimonda y el Monocuco.



REGIÓN PACÍFICA

Entre las danzas, cantos y ritmos más importantes del Litoral Pacífico, se tiene los siguientes: El currulao, el patacoré, el berejú, la juga, el maquerute, el aguabajo, la danza, la contradanza, la jota y el bunde.

CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

Se realiza entre el 3 y el 6 de enero en Pasto (Nariño). Desde 2009 este Carnaval es Patrimonio Cultural de la Humanidad. Esta feria dedica un día para los negros y uno para los blancos.

Durante el día de los negros se conmemora el día en que los esclavos tenían su día lúdico. La gente en las calles juega, baila y se pinta la cara de negro. El día de los blancos la gente sale a la calle con la cara pintada de blanco (con talco perfumado) y se realiza un gran desfile en el que se baila al ritmo de canciones tradicionales como: La Guaneña o Son Sureño.



REGIÓN AMAZONICA

El folclor de esta región se caracteriza por una mezcla de culturas y de tradiciones que se remontan a la época precolombina. Estas tradiciones reflejan la diversidad cultural del territorio amazónico colombiano, que ha sido influenciado por la cultura indígena, africana, europea y latinoamericana.

Festival el Pirarucú de Oro

El nombre del festival, de acuerdo con el maestro Pedro Bernal, proviene de la canción Pirarucú, del compositor huilense Luis Alberto Osorio. Este danzón, compuesto en 1942, no solo dio nombre al evento, sino que también fue una de las primeras canciones del género andino colombiano que influenciaron la identidad y referente musical amazónico.



REGION ORINOQUIA

Algunos bailes típicos de la región Orinoquía son el joropo, el galerón, el pasaje y el seis por derecho. Esta región también es llamada Llanos Orientales.

EL JOROPO



El paso menudo del joropo simula el galopar del jinete en los llanos; es el ritmo menudo en donde el llanero expresa sus impulsos sanguíneos, y en donde expresa sus verdaderos valores autóctonos. Los instrumentos para su interpretación son el arpa, el cuatro y las maracas; presenta algunas figuras en su interpretación: el valsiao, el zapatiao, el escobillao, el toriao, entre otros.

Actividad: consultar una fiesta folclórica de cada región diferente a la de la guía con su respectivo dibujo.

ACTIVIDAD 6 y 7

BIOGRAFIAS AUTORES COLOMBIANOS

Leer y escribir en el cuaderno:

Definición: Una biografía es un texto narrativo que cuenta los sucesos relevantes en la vida de una persona en orden cronológico para entender su personalidad, motivaciones, problemas y el trasfondo de sus éxitos y fracasos.

JUANES



(Nombre artístico de Juan Esteban Aristizábal Vásquez; Colombia, 1972) Cantante colombiano. Para poder explicar la trayectoria artística de Juanes hay que remontarse a finales de la década de los 80, cuando un joven Juan Esteban, siguiendo su pasión por la canción y el ritmo, crea una banda de metal con tan sólo 15 años. No tarda en darse cuenta de que lo que ha empezado como un simple juego de niños es en realidad el inicio de un brillante futuro profesional.

En 1998 Juan Esteban deja su Colombia natal y se traslada a vivir a Los Ángeles. Su estancia en esta ciudad norteamericana le sirve de inspiración y se convierte en el eje temático de su primer disco como solista.

Con su nueva vida cambia también su nombre y se convierte en Juanes.

En 2008 comienza en el Madison Square Garden de New York La Vida World Tour 08-09, gira de conciertos que lo lleva a recorrer Estados Unidos, Canadá, España, Francia, Alemania, Marruecos, Italia, Suecia, Suiza, Rusia, México, Chile, Colombia, etc, con gran éxito.

Entre sus temas más escuchados en todo el mundo destacan A Dios le Pido, La Camisa Negra y Me Enamora.

Su activismo militante en las causas humanitarias le han hecho llegar a cantar en la ceremonia de los premios Nobel de la Paz. Desde sus inicios ha demostrado su compromiso, sobre todo con su país natal, Colombia, país que ha sido azotado por la violencia durante décadas.

En el año 2008, ante la crisis diplomática entre Colombia, Ecuador y Venezuela y una posible escalada bélica internacional, Juanes se lanza a organizar un macroconcierto Paz sin Fronteras en el puente internacional Simón Bolívar, frontera entre Venezuela y Colombia.






ACTIVIDAD: Consulta la biografía de:


Shakira

Cholo Valderrama

Carlos Vives

La biografía debe llevar el siguiente orden

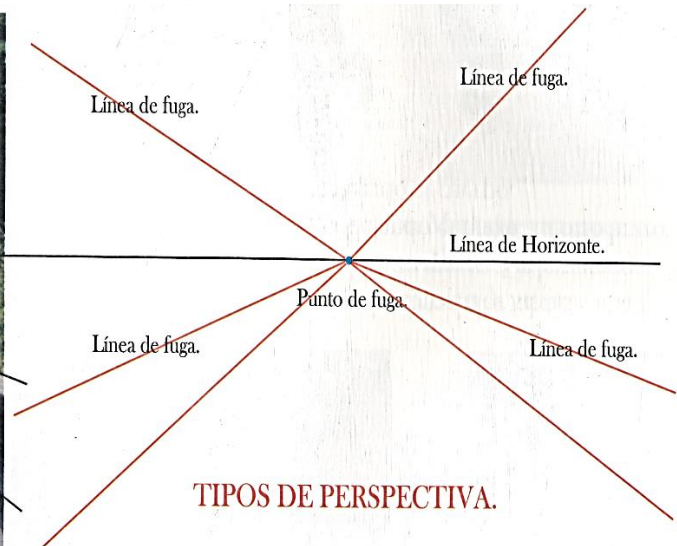
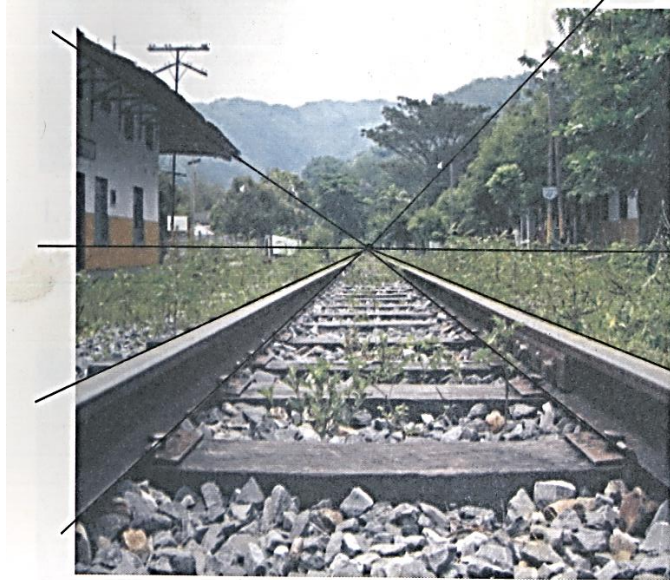
-  Nombre completo
-  Foto (opcional)
-  Fecha de nacimiento y fallecimiento si es el caso.
-  Algunas canciones
-  Aspectos importantes de su vida.

-  Hacer una exposición de la biografía de su artista favorito.

ACTIVIDAD 8

Leo y escribo en el cuaderno

LA PERSPECTIVA:



DADA ETI A.

Es la forma de representar la realidad tridimensional en una superficie plana, bidimensional. La perspectiva logra que el dibujo o cuadro tenga un aspecto de profundidad.

Elementos de la perspectiva:

Línea de Horizonte: es la línea que siempre está a la altura de los ojos del observador

Punto de fuga: Esta siempre ubicado sobre la línea del horizonte, allí convergen todas las líneas básicas de la imagen.

Línea de fuga: son todas las líneas que convergen al punto de fuga

Tipos de perspectiva:

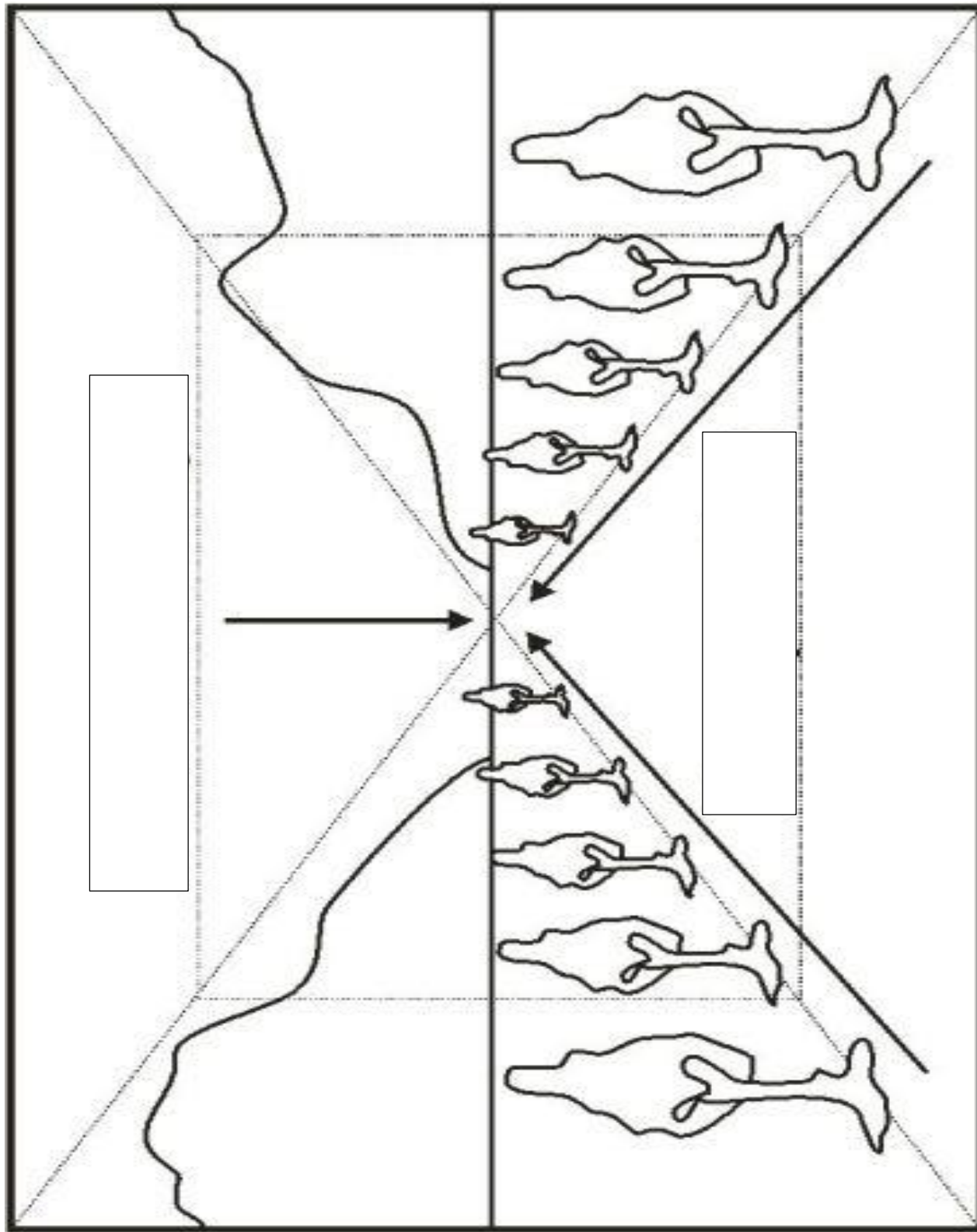
Paralela: Se desarrolla con un solo punto de fuga.

Oblicua: se desarrolla con dos puntos de fuga.

Aérea: se desarrolla con tres puntos de fuga.

ACTIVIDAD:

Teniendo en cuenta los conceptos anteriores escriba el nombre de cada línea e identifica el punto de fuga.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL MONSEÑOR AGUSTÍN GUTIÉRREZ

GUIA DE EDUCACION ARTISTICA

GRADOS QUINTO

- Elabora un dibujo libre donde se puedan aplicar los tres puntos de fuga.